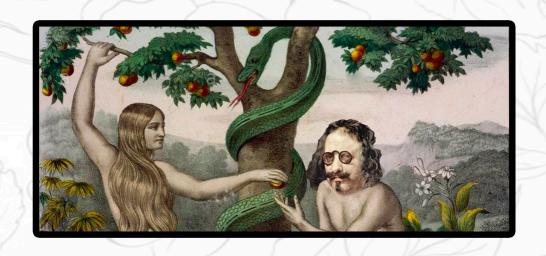
I CONGRESO INTERNACIONAL: PERSPECTIVAS BÍBLICAS EN LA LITERATURA ESPAÑOLA



12-14 DICIEMBRE DE 2018

AULA FEDERICO GARCÍA LORCA,

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS,

CAMPUS UNIVERSITARIO DE LA CARTUJA,

UNIVERSIDAD DE GRANADA

MIÉRCOLES 12

15:30 - 16:00 - INSCRIPCIÓN Y ACOGIDA

16:00 - 17:30 - Mesa 1

Ginés Torres (Universidad de Granada): Autoridades bíblicas y heliocentrismo: sobre un paisaje de Josué en la literatura española del Barroco.

Jéromine François (Université de Namur, Bélgica): Función de la intertextualidad bíblica en la ucronía hispanoamericana de la Conquista.

Miguel Espinosa (Universidad de Granada): El modelo bíblico salomónico y la literatura artística sobre arquitectura en la España del siglo XVI y XVII. Arte y cosmogonía.

17:30 - 18:00 - PAUSA CAFÉ

18:00 - 19:00 - CONFERENCIA INAUGURAL

Sultana Wahnon (Universidad de Granada) El enigma de las Escrituras: la Biblia en Cien años de soledad

JUEVES 13

9:30 - 11:00 - MESA 2

Antonia Cabot (Universidad Autónoma de Barcelona): El sincretismo de la doctrina cristiana de la Vª parte de El Conde Lucanor.

Ana Laguna Martínez (Universidad de Granada):

Job como arquetipo ante el poder.

Miguel Pérez (Universidad de Granada): La Tierra Prometida: la esclavitud, el desierto y la ley.

11:00 - 11:30 - PAUSA CAFÉ

11:30 - 13:00 - MESA 3

Mario de la Torre (Universidad de Granada): Intertextos bíblicos en la Trilogía del infinito, de Angélica Liddell.

Patricia Úbeda (Universidad de Almería): La herencia bíblica en el teatro corpóreo de Angélica Liddell.

Tania M. García (Universidad de Granada): La recepción de obras de la literatura española peninsular entre los sefardíes (siglos XVII-XVIII). El caso de Ámsterdam y el teatro

13:00 - 15:30 - PAUSA Y COMIDA

JUEVES 13

15:30 - 17:00 - MESA 4

Luis Jorge Aguilera Gómez (Universidad Pompeu Fabra): Lectio divina como proceso de recepción creadora en 'Juan 21, 7 o los clavadistas' de Javier Sicilia.

Julia Amezúa (Escuela de Arte y Superior CRBC de Valladolid): Fuentes bíblicas en Los Raros de Rubén Darío.

Mélani Vergara y María Zambrana (Universidad de Sevilla-Universidad de Huelva):

Tengo sed: el anhelo del amor bíblico en la segunda epístola a Camil C. Stíngă.

17:00 - 17:30 - PAUSA CAFÉ

17:30 - 19:00 - Mesa 5

María Belén Holgado (Universidad Complutense de Madrid): Escenas y personajes bíblicos en el teatro de Cervantes y de Lope de Vega.

Clara Marías (Universidad de Sevilla): Reescrituras poéticas de los salmos en Amsterdam y Francfurt: el calvinista Juan le Quesne (1606) y el rabí David Abenatar Melo (1626).

Carmen María López (Universidad de Murcia): El conflicto religioso de los sacerdotes enamorados del siglo XIX a la luz de las obras de Émile Zola y Juan Valera.

VIERNES 14

09:30 - 11:00 - MESA 6

Ana Davis (Universidad de Sevilla): El 'Apocalipsis distópico' en El Banquete de Severo Arcángelo.

David Porcel (Universidad de Granada/Karl-Franzens-Universität Graz):

Translatio y compilatio judías en el scriptorium de Alfonso X El Sabio: de nuevo sobre las fuentes bíblicas (y extrabíblicas) de la General Estoria.

José Ramón Magdalena Nom De Deu (Universidad de Barcelona): Algunas perspectivas hebraicosefardíes en el Retrato de la Loçana Andaluza.

11:00 - 11:30 - PAUSA CAFÉ

11:30 - 13:00 - MESA 7

Elíshabá Mata López (Universidad de Salamanca): El escenario poético del universo poético epigráfico hispanomedieval.

Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla): La Biblia y los orígenes del romanticismo español: las polémicas sobre el estilo sublime y los argumentos bíblicos. Alberto Lista.

Claudia Lora Márquez (Universidad de Sevilla): Antiguo Testamento y Romanticismo: examen de la Oda. Imitación del salmo 'Super flumina' de Ángel Saavedra, Duque de Rivas.

VIERNES 14

13:00 - 15:30 - PAUSA Y COMIDA

15:30 - 17:00 - MESA 4

Miquel Beltrán (Universidad de Islas Baleares): Propósito divino y arbitrio humano en La Venganza de Tamar, de Tirso de Molina.

> Shai Cohen (Universidad de Granada): Representación humorística de la Biblia en las comedias del Siglo de Oro.

María del Rosario Martínez (Universidad de Sevilla): El tratamiento de la materia bíblica en Los muros de Jericó, de Sebastián de Olivares Badillo.

17:00 - 18:00 - CONFERENCIA DE CLAUSURA

Amparo Alba Cecilia y Carlos Sáinz de la Maza (Universidad Complutense de Madrid): Citas bíblicas en el Libro de las tres creencias atribuido a Alfonso de Valladolid.

18:00 - 18:30 - CLAUSURA

COMITÉ ORGANIZADOR

Dr. Shai Cohen, Departamento de Estudios Semíticos (UGR). Dra. Tania María García Arévalo, Departamento de Estudios Semíticos (UGR).

COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Shai Cohen, Universidad de Granada.

Dra. Tania María García Arévalo, Universidad de Granada.

Dra. Ruth Fine, Universidad Hebrea de Jerusalén (Israel).

Dra. Sultana Wahnon, Universidad de Granada.

Dra. Ana Bejarano, Universidad de Barcelona

Dra. Rebeca Lázaro, Universidad de la Rioja.

Dr. Javier Rodríguez Molina, Universidad de Granada.

Dra. Doğa Filiz Subaşi, Universidad de Bozok (Turquía).

Dra. Elisabeth Fernández Martín, Universidad de Jaén.

Dña. Carolina Francisca Isabel Spiegel, Universität Bremen (Alemania).

INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS:

Universidad de Granada.

Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada (Plan Propio de Investigación). Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada.

Red Temática de Excelencia FFI2016-81779 REDT.
Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos.
Grupo de Investigación HUM 138 'Hebraístas andaluces' (UGR).
Grupo de Investigación HUM 607 'Paz imperfecta y conflictividad' (UGR).
Equipo de Investigación BITAE: Biblia en el Teatro Áureo Español (Universidad de La Rioja).







Red temática de Excelencia FFI2016-81779-REDT

Plan Propio de Investigación y Transferencia





UNIVERSIDAD DE GRANADA